

## Verbale del Consiglio Accademico n. 43 del 28 gennaio 2025

Oggi martedì 28 gennaio 2025 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *tczywnfcaa* a seguito di autoconvocazione definita nella seduta del 14 gennaio u.s. inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 21 gennaio 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Graduatoria definitiva Concorso riservato COME/05-INFORMATICA MUSICALE: verifica e approvazione, ai sensi dell'art. 11 del Bando, prot. n. 10436 del 30/09/2024;
2. Avvio delle procedure per la composizione della lista dei sei nominativi dei Commissari esterni per il Concorso relativo al reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 ex DM 180/2023 per la cattedra di CODI/03-MANDOLINO;
3. Valutazione delle proposte pervenute relativamente alla Programmazione delle Celebrazioni per il Centenario del Conservatorio Piccinni: analisi, discussione e determinazioni;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e la Rappresentante degli Studenti Lucrezia De Giosa.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Vita Papapietro, Valter Nicodemi, Michele Visaggi.

Assenti i Maestri Giovanna Montecalvo, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n. 1 all'O.d.G. - Graduatoria definitiva Concorso riservato COME/05-INFORMATICA MUSICALE: verifica e approvazione, ai sensi dell'art. 11 del Bando, prot. n. 10436 del 30/09/2024.

Si verificano gli atti pervenuti in relazione alla graduatoria definitiva del Concorso riservato COME/05- INFORMATICA MUSICALE, n. 1 cattedra, candidato idoneo DI FURIA ANTHONY.

**Il CA, verificata la documentazione ricevuta, rilevando che non vi sono state modifiche alla graduatoria provvisoria già approvata dal Consiglio Accademico in data 14 gennaio 2025, dopo ampia e approfondita discussione delibera di approvare all'unanimità le procedure adottate e la conseguente graduatoria di merito definitiva.**

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.G. e comunica, una volta scaduti i termini di

presentazione delle domande, che si rende necessario avviare le procedure per la composizione della lista di sei nominativi dei Commissari esterni (da cui ne saranno sorteggiati due) per il concorso relativo al reclutamento Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 ex DM 180/2023, per la cattedra CODI/03-MANDOLINO.

La sestina attualmente individuata è così di seguito formata:

de MARTINO MICHELE – FRATI DORINA – MENDITTO FABIO – MIOTTI MARIA CLEOFE – REINA NUNZIO – SQUILLANTE MAURO.

**Il CA prende atto e approva la sestina proposta dal Direttore.**

(La Prof.ssa Papapietro interviene alle ore 15.45.)

Il Direttore informa che è stata pubblicata con Prot. N.1049 del 27.01.2025 la graduatoria di merito definitiva del concorso di CODI/13 - FLAUTO. Sono previste due cattedre in concorso: risultano vincitori i Maestri FRANCESCONI GIULIO e ZORINO ROBERTA. Seguono 13 ulteriori candidati idonei.

Il Direttore illustra i documenti da cui risulta l'articolazione dei punti fondamentali richiesti nella procedura prevista dal Bando: le dichiarazioni dei Commissari, i criteri di valutazione, i verbali stilati dalla Commissione secondo i criteri previsti dal Bando di concorso ex DM 180/2023.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi in merito alla Graduatoria definitiva del Concorso ex DM 180/2023 CODI/13-FLAUTO, con verifica degli atti precedentemente inviati.

**Il CA, preso atto della documentazione depositata dalla Commissione del Concorso di CODI/13-FLAUTO, verificate le procedure di svolgimento delle fasi concorsuali, dopo ampia e approfondita discussione delibera di approvare le procedure adottate, la conseguente graduatoria di merito dei vincitori e la lista dei candidati idonei.**

Il Direttore chiede al CA di esprimersi in merito alla Nota Cerracchio, relativa alle modifiche e/o accreditamenti piani di studio per l'A.A. 2025-2026. Il Direttore comunica che in sede di Conferenza dei Direttori tenutasi a Roma nei giorni 22-23 gennaio u.s., si è informalmente detto che non sarebbe consigliabile per quest'anno procedere - salvo casi necessari e improrogabili - con l'accredimento di modifiche e/o attivazione di nuovi piani di studio secondo l'attuale sistema, visto il probabile imminente accorpamento dei settori artistico-disciplinari (SAD) e vista la tempistica piuttosto ridotta.

**Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera di non apportare modifiche e/o proporre accreditamenti di nuovi piani di studio per l'A.A. 2025-2026.**

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimere parere in merito al Regolamento approvato dal CdA, nello specifico riguardo al Regolamento per la disciplina delle attività in conto-terzi, già inviato tra i documenti della seduta del CA n.39 del 25 novembre u.s.

**Il CA esprime parere favorevole per il Regolamento per la disciplina delle attività in**

## **conto-terzi.**

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.G. - Valutazione delle proposte pervenute relativamente alla Programmazione delle Celebrazioni per il Centenario del Conservatorio Piccinni: analisi, discussione e determinazioni.

Alle ore 16.15 il CA invita il Maestro Maurizio Matarrese per ricevere informazioni in merito ai progetti pervenuti per le attività artistiche relative al Centenario.

Facendo seguito alla comunicazione del Direttore inviata a tutti i Coordinatori di Dipartimento per ricevere informazioni in merito a progetti inseriti nella produzione a.a.2023-24 e nuovi progetti da presentare secondo le Linee Guida definite in CA, il Maestro Matarrese comunica di aver stilato un calendario dei progetti che al momento si estende fino a metà giugno 2025.

Sono pervenute per il Centenario proposte da parte dei seguenti Dipartimenti:

ARDIMUSA: "Piccinni e il suo tempo", coordinatore del progetto il M° Fulvio Bettini;  
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO LIRICO:

- "Le vicende della sorte" di Niccolò Piccinni, coordinato dai Maestri Emanuela Aymone e Domenico Colaiaanni;
- "Niccolò Piccinni. L'amore e il sorriso di un barese europeo", ideato, scritto e coordinato dal M° Maria Grazia Pani;

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO (in collaborazione con il DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE): "Fiati in festa per il centenario del Conservatorio", coordinatore il M° Antonio Tinelli;

DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI: "Esecuzione integrale dei concerti per 1, 2, 3 e 4 pianoforti e orchestra d'archi di J. S. Bach", coordinatore il M° Maurizio Matarrese;

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI:

- "Il Jazz in Conservatorio: radici e chiome", coordinatore il M° Livio Minafra;
- "Electric Sound X edizione", coordinatore il M° Francesco Scagliola;

DIPARTIMENTO TADEC: "Per il primo centenario del Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari 1925/2025" (per questo progetto il CA chiede di limitare a tre le giornate di evento, come indicato nelle Linee Guida).

**Il CA approva i progetti sopraelencati e rimanda al CdA l'effettiva fattibilità dal punto di vista finanziario.**

I seguenti progetti sono stati già inseriti e approvati per l'A.A. 2023-24:

- "Il Pianoforte incontra il Vibrafono", coordinatore il M° Vito Reibaldi;
- Concorso Internazionale di Composizione: "Call for scores biennale - Annamaria Strano - Call internazionale per compositrici I Edizione", coordinatrice il M° Maria Gabriella Bassi;
- "Vari(e)Abilità Musicali in concerto VI edizione – Il Malato immaginario di Moliere, musiche di Nino Rota", coordinatore il M° Michele Dilallo;

- “Requiem di Mozart per voci soliste, coro e pianoforte a quattro mani”, coordinatore il M° Andrea Gargiulo.

(Il Maestro Fiorino entra in seduta alle ore 16.45.)

La Prof.ssa Sciangalepore chiede che possa essere fatto un resoconto dei progetti pervenuti e inviata, come annualmente avviene, la richiesta di programmazione delle attività artistiche per i Dipartimenti che non abbiano presentato nulla. Nella circolare inviata nel mese di dicembre si parlava di una programmazione quale anticipo della programmazione A.A.2024-25. Si ritiene necessario avere una informazione delle cifre da indicare ai Dipartimenti e inviare la richiesta di programmazione artistica agli stessi.

Alle ore 16.50 interviene la Dott.ssa Sforza e comunica che dal Fondo d'Istituto bisognerà detrarre le collaborazioni dei Referenti del Direttore, nonché alcune attività dell'Orchestra Sinfonica che non è stato possibile retribuire con i fondi della Regione. La Dott.ssa precisa che, comunque, sono stati finanziati tutti i progetti dell'A.A. 2023/2024 e che, quindi, non residuano economie.

Il Maestro Fiorino, in merito al numero elevato di eventi previsti in Conservatorio, ipotizza la possibilità di spostare alcuni eventi in luoghi esterni al Conservatorio.

Dopo ampia e approfondita discussione, i Consiglieri chiedono al Direttore di inviare ai Dipartimenti una comunicazione ad integrazione della nota del giorno 9 dicembre, chiedendo che, nelle more delle previsioni di fondi affidati che probabilmente saranno decurtati anche più del 50 per cento, al netto di quanto già presentato da Dipartimenti in relazione all'inserimento nella programmazione del Centenario, per i Dipartimenti che non abbiano presentato progetti per il Centenario (Dipartimento di Strumenti ad Arco e Didattica della Musica), si possa dare avvio alla presentazione della restante parte dei progetti per la produzione artistica A.A. 2024-2025.

Il Direttore ritiene di dover necessariamente attendere la comunicazione da parte dell'Amministrazione del fondo disponibile (sia di Bilancio che d'Istituto), tanto da poter definire le quote attribuibili ad ogni Dipartimento e dare informazioni attendibili.

In merito alle seguenti proposte:

- Prof.ssa Detty Bozzi: Mostra Rota/Fellini e pubblicazione del relativo catalogo;
- Prof.ssa Maria Grazia Melucci:
  - allestimento di n. 3 mostre già proprietà del Conservatorio. In particolare: Mostra Rota/Fellini, Mostra Capaldi, Mostra “*Le Città di Piccinni*”;
  - Progetto istituzionale “*Omaggio al centenario*”: richiesta proroga presentazione e pubblicazione digitale e a stampa;
  - Celebrazioni per la giornata del 14 maggio 2025;
- M° Antonio Tinelli per proposta Mostre, “Testimonianze” e piano di comunicazione del Centenario;

vista la coincidente richiesta di allestimento delle Mostre

**Il CA esprime parere favorevole sulle Mostre chiedendo ai proponenti di presentare**

**un progetto esecutivo congiunto relativo.**

**In merito alla proposta di realizzazione dei cataloghi previsti nei progetti e proposta di pubblicazione CD, già presentata dal Maestro Pelliccia, il CA esprime parere favorevole e rimanda all'Amministrazione per la verifica degli aspetti normativi relativi alle pubblicazioni di cataloghi e CD e per la fattibilità finanziaria di riferimento.**

Il Direttore riporta la proposta del Presidente in merito alla realizzazione di un importante evento da realizzare per la giornata del Centenario nel Teatro Piccinni. Qualora la data del 14 maggio fosse già impegnata, sarà individuata una data nelle prossimità della giornata del Centenario.

**Il CA esprime parere favorevole e rimanda all'Amministrazione per la parte di competenza.**

In merito alla realizzazione del docu-film su Nino Rota, da realizzarsi tra il 10 e il 17 maggio 2025, con concerto finale la sera del 17 maggio, è confermato il coinvolgimento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Il Maestro Pelliccia chiede che ci sia uno staff di Colleghi con cui coordinare la composizione dell'organico.

**Il CA esprime parere favorevole alla realizzazione del docu-film su Nino Rota e rimanda all'Amministrazione per la parte di competenza.**

**In merito alla esecuzione dell'oratorio "La Vita di Maria" di Nino Rota, proposta dal Maestro Pelliccia, il CA esprime parere favorevole e rimanda all'Amministrazione per la parte di competenza. L'evento si svolgerà presumibilmente il giorno domenica 19 ottobre 2025 a chiusura della XV edizione del Festival "Notti Sacre". Si prevede il coinvolgimento dei Conservatori di Monopoli e di Matera.**

Il Maestro Tinelli chiede al CA di esprimersi in merito alla proposta di comunicazione inviata nel mese di novembre.

I Consiglieri sottolineano quanto sia importante esportare le informazioni del centenario anche all'esterno del Conservatorio, diffondendo quanto più possibile le attività prodotte dal Conservatorio Piccinni e sottolineando l'importante ricorrenza.

**Il CA esprime parere favorevole alla proposta della comunicazione pervenuta da parte del Maestro Tinelli e rimanda all'Amministrazione per la definizione degli aspetti specifici e per la fattibilità finanziaria di riferimento.**

Il Direttore riporta la comunicazione pervenuta dal Coordinatore del Settore di Musica da Camera Maestro Pasquale Lepore per l'affidamento ad interpello delle seguenti discipline di titolarità:

COMI/03 Musica da camera (per Didattica della Musica, Triennio/Biennio);  
COMI/03 Musica da camera (Triennio/Biennio).

**Il CA chiede al Direttore di dare avvio alle procedure di interpello, secondo quanto comunicato dal Coordinatore del Settore di Musica da Camera.**

Tra le Varie ed Eventuali:

- Perviene dalla Prefettura di Bari la richiesta di collaborazione per l'evento culturale Mostra *"1938-1945. La persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per una storia"*. Si richiede la partecipazione del trio BARTOK, già inserito nella programmazione artistica del Conservatorio per il giorno 18 febbraio 2025. Si chiede utilizzo del logo del Conservatorio da apporre sul materiale di comunicazione relativo alla mostra.

**Il CA prende atto.**

- Il Direttore comunica che il giorno 7 febbraio p.v., per il ciclo "Appuntamenti del Conservatorio", si terrà in Auditorium il concerto diretto dal M° Donato Sivo con il coinvolgimento dell'Orchestra Giovanile della Classe di Formazione Orchestrale. Il concerto è dedicato al doppio anniversario della composizione dell'Opera "Carmen" e della morte (150 anni) del suo compositore Georges Bizet.

**Il CA prende atto.**

- Il Maestro Fiorino comunica che il Docente della Masterclass di Violoncello non sarà più la Signora Natalie Klein, la quale sarà sostituita dal Maestro Paolo Bonomini. La Masterclass si terrà nei giorni 6-7-8 marzo p.v.

**Il CA prende atto.**

Sono pervenute le richieste di rinnovo dei seguenti protocolli di intesa per il triennio 2025-2027:

- Associazione Musicale "Il Coretto";
- Associazione Musicale Diapason per il Progetto URTICANTI FESTIVAL di musica contemporanea, XX edizione 2025;
- Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Giovanni Colafemmina" di Casamassima;

Inoltre:

- Richiesta di rinnovo della Convenzione per l'umanizzazione delle cure in oncologia, tra Conservatorio "N. Piccinni" e IRCCS istituto Oncologico "Giovanni Paolo II" di Bari, con durata quinquennale. Referente per il Conservatorio la Prof.ssa Damiana Sallustio;
- Richiesta di patrocinio gratuito e utilizzo del logo per il "Festival di Pasqua", rientrante nel "Festival Internazionale di Musica da Camera", 18-20 aprile ex Convitto Palmieri di Lecce, che coinvolgerà anche questo anno alcuni studenti del Conservatorio Piccinni.

**Il CA esprime parere favorevole ai rinnovi dei protocolli di intesa.**

Sono pervenute le seguenti nuove richieste di protocolli di intesa per il triennio 2025-2027:

- SOUNDIFF, Società Cooperativa Impresa Sociale, richiesta collaborazione per iniziative musicali;
- Associazione Culturale RADICANTO, richiesta di convenzione triennale e patrocinio gratuito per il Festival musicale "Di Voce in Voce" che si terrà presso il

Teatro Abeliano in Bari nel mese di settembre 2025, ospitando le eccellenze del Conservatorio.

**Il CA esprime parere favorevole ai nuovi protocolli di intesa.**

- Perviene la richiesta della NHK Japan Broadcasting Corporation, emittente pubblica giapponese, impegnata nella preparazione di una puntata per una serie di documentari di viaggi nel mondo e in particolare dedicati al tema “Musica e Teatro”. La richiesta è di poter effettuare alcune riprese di interni ed esterni del Conservatorio nonché alcune scene di lezioni di canto. Giornate previste per le riprese 3, 4 o 5 febbraio p.v.

**Il CA esprime parere favorevole.**

- Il M° Tinelli comunica che lo Studente del corso di Strumenti a percussione Leonardo Natuzzi è stato accettato dalla Hochschule di Zurigo per una mobilità nel secondo semestre del corrente anno accademico. La Svizzera non fa parte della Comunità Europea e non può stipulare accordi con Istituzioni europee. Dal punto di vista amministrativo non risultano esserci problemi per la copertura della spesa di detta mobilità. Il M° Tinelli chiede al CA di prendere atto che, a seguito certificazione rilasciata dall'istituto svizzero, vengano riconosciuti al rientro i crediti come per gli altri studenti in mobilità Erasmus.

**Il CA prende atto.**

Il CA termina la seduta alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 04 marzo 2025.

Prot. n°2475 del 04 marzo 2025.

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

